

## 韩流

很高兴看到「韩流」大兴其道，他们经过不断的努力，也应该有这么一天。

韩国的娱乐事业一向被西方的美国、东方的香港欺压，曾经一度跌入谷底，大家都以为再也没有翻身的机会。

四十年前，韩国大戏院上映的多是邵氏电影，台湾片也是热门货，当时曾经和王羽一起去拍《龙虎门》，街上的人一看到他都围了上来，大叫：

「**Wonbari.**」独臂的意思。

韩国人除了爱看动作片，对婆婆妈妈的也大感兴趣，何梦华导演拍的《珊珊》，在韩国卖得满堂红，观众看了哭哭啼啼一番，怨本土为甚么不能拍出那么一部好电影。

当然，后来的成龙和周润发也大红大紫，韩国很少出现过那么大的明星。但是韩片好不好看呢？其实极多，对电影制作，他们的根很深。最杰出的是申相玉导演的片子，他拍的《梦》，无论在娱乐性和艺术性上都是尖端的。后来的《红色围巾》，也在东南亚各地都很卖座。

韩国导演到香港工作的也不少，像郑昌和，他功力极深，所拍的戏镜头稳重，很像美国片，所以在邵氏导演的《天下第一拳》，是第一部打进国际市场的功夫片。

韩国出美女，连日本的大明星松坂庆子和安田成美，都是韩国人。从前的美女，并不比当今少。香港片出韩国外景，工作人员最大的乐趣，就是结识当地女人。

也许被电影影响，韩国女人以为香港男子都像打斗片中那么雄赳赳，都像文艺片中那么温柔体贴，我们当年到韩国，实在非常吃香。

香港电影没落之后，大英雄大情人罕见，即使还有几部能卖给韩国当雷射碟出租，韩女得到的香港男人印象，也大打折扣了。你们这一代，真可怜。