

和尚詩

和尚詩也不一定是談和尚，其實有禪味的詩詞都應該歸於這一類。

關漢卿的小令有：「適意行，安心坐，渴時飲，飢時餐，醉時飲，困未時向莎茵卧，日月長，天地闊，閒快活。」

這種詩詞淺易得像說普通對白，不是關漢卿這種高手是寫不出的。

蘇東坡的絕句，除了那首「廬山煙雨浙江潮」最有禪味之外，他的膾炙人口的另一首也屬於和尚詩：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不知廬山真面目，只緣身在此山中。」

又有禪味又虛幻的有：「花非花，霧非霧，天明去來如春露，不多時，去似朝霞無覓處。」

晚唐詩僧齊己的自遣詩寫著：「了然知是夢，既覺更何求？死入孤峰去，灰飛一燼休。

雲無空碧在，天靜月華流。免有諸徒弟，時來吊石頭。」

結尾的「石頭」，是指盛唐著名禪師石頭希遷和尚，死後門人為他建一個塔，時常來憑吊，到底有沒有這種必要呢？此詩較為引經據典，但也不難懂。

明朝人都穆的《學詩詩》就易明：「學詩渾似學參禪，不悟真乘枉百年；切莫嘔心並剔肺，須知妙語出天然。」

又是白居易的禪詩：「蝸牛角上爭何事？石火光中寄此身；隨富隨貧且歡樂，不開口笑是癡人。」

蘇曼殊詩：「生贈花髮柳含煙，東海飄零二十年；懺盡情禪空色相，琵琶湖畔枕經眠。」

司馬光笑屬下詩：「年去年來來去忙，偷閒暫卧老僧牀；驚回一覺遊仙夢，又逐流鶯過短牆。」

說到自然，天然和尚最自然：「古寺天寒度一宵，風冷不禁雪飄飄，既無舍利何奇特？

且取寺中木佛燒。」