

和尚诗

和尚诗也不一定是谈和尚，其实有禅味的诗词都应该归于这一类。

关汉卿的小令有：「适意行，安心坐，渴时饮，饥时餐，醉时饮，困未时向莎茵卧，日月长，天地阔，闲快活。」

这种诗词浅易得像说普通对白，不是关汉卿这种高手是写不出的。

苏东坡的绝句，除了那首「庐山烟雨浙江潮」最有禅味之外，他的脍炙人口的另一首也属于和尚诗：「横看成岭侧成峰，远近高低各不同；不知庐山真面目，只缘身在此山中。」

又有禅味又虚幻的有：「花非花，雾非雾，天明去来如春露，不多时，去似朝霞无觅处。」

晚唐诗僧齐己的自遣诗写着：「了然知是梦，既觉更何求？死入孤峰去，灰飞一烬休。」

云无空碧在，天静月华流。免有诸徒弟，时来吊石头。」

结尾的「石头」，是指盛唐著名禅师石头希迁和尚，死后门人为他建一个塔，时常来凭吊，到底有没有这种必要呢？此诗较为引经据典，但也不难懂。

明朝人都穆的《学诗诗》就易明：「学诗浑似学参禅，不悟真乘枉百年；切莫呕心并剔肺，须知妙语出天然。」

又是白居易的禅诗：「蜗牛角上争何事？石火光中寄此身；随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。」

苏曼殊诗：「生赠花发柳含烟，东海飘零二十年；忏尽情禅空色相，琵琶湖畔枕经眠。」

司马光笑属下诗：「年去年来来去忙，偷闲暂卧老僧床；惊回一觉游仙梦，又逐流莺过短墙。」

说到自然，天然和尚最自然：「古寺天寒度一宵，风冷不禁雪飘飘，既无舍利何奇特？且取寺中木佛烧。」