

愛情經典

美國人的口胃，真不敢領教。

百年百大經典愛情巨片之中，前十名竟然出現了卓別靈的《城市之光》。它是一部諷刺悲喜劇，只牽涉很小部份的愛情，卓別靈一向對愛情的描寫，並不拿手。

《仙樂飄飄處處聞》是出歌舞片，朱莉·安普斯歌舞精通，但她那副一本正經的大嘴巴修女相，有誰肯和她上床？

《鐘樓駝俠》，也不應該入圍，愛情片總要有俊男美女為主角吧？

《靈欲春宵 Who's Afraid of Virginia Woolf?》，是講男女互相殘殺的事，怎麼和愛有關？

《雌雄大盜 Bonnie And Clyde》主要講暴力，打劫銀行為主線。觀眾記得的是男女主角中槍慢動作死亡，絕對不是兩人接吻。

有一部漏網的，是加利·古柏和柯德莉·夏萍主演的《黃昏之戀 Love in the Afternoon》，古柏是一個中年花花公子，夏萍是一位迷戀他的少女，扮成種種角色去誘惑他。演女主角父親的私家偵探是法國著名演員莫利·之華烈，製造了不少的喜劇感。

片中男主角去到哪里都有一個四人樂隊追隨，小提琴奏出一首叫《迷惑》的主題曲，後來也給納·京高唱紅，成為經典。

當男主角為情所困，躲到三溫暖浴室中哀聲歎氣時，四人樂隊也裸著身體跟

著他，奏完樂曲之後把小提琴的清水倒掉，實在令觀眾叫絕。還有《學生王子 Student Prince》也該入圍，這兩部電影不知道是不是版權問題，從來沒有見過錄影帶出售，後來出雷射碟，也不見榜上有名，當今的 DVD，任何老片都出齊全，就單單沒有它們。

愛情片，還是歐洲人拍得好，他們比美國人浪漫，像《男歡女愛》，像《雪堡的雨傘》，都是經典，要選，需把世界上的愛情片也選進去，才算公平。