

## 臺灣文學

看臺灣週刊，報導了一個八婆立委，抓到一個姓塗的男人騷擾同性的證據，大力抨擊，後來才發現認錯了人，內容每一個字都看得懂，就不知作者想講些甚麼。

港臺兩地的文化，差距是那麼大。當然，他們也看不懂香港的甚麼「冇乜」之類的文字。

近年來也流行起台語化的中文，好在我還懂得閩南話，也認識一點點的日語，才猜得出意思，像即食面的「一級棒」，是日語「一番 Ichiban」形成的，另一包即食面「一度贊」，是日語的「一等」加上台語的「贊」，即是「好」的意思。兩地文化愈來愈斷層。

隔壁的左丁山喜歡笑臺灣人，常說「木宰羊」，是不知道的意思，漢字應該是「無知影」，由閩南語發音演變出的台語。

這都不要緊，臺灣人一味熱心於選舉運動，政治的高談闊論令差不多每一個都變成嚴肅刻板，言語糾纏無味，才是致命傷。

大概生活在寶島舒服，節奏緩慢，所寫的文字一句數十，甚至於上百字，中間沒有一個逗點，看得香港人非常之不耐煩。

這種壞習慣從文言文變成白話文時留下，儘量想在一句話中說完整件事，而不發現中國文字的好處，在於句子中任何地方都能停頓，用那麼長的句子，幹鳥？

以為留美留日的年輕人會有一番作為，但學到的又是甚麼莫名其妙的外國比較文學，自己中文根基不打好，還是纏腳布一匹。

看臺灣書籍，只能接受高陽、柏揚、王春明等人。新一派的，難得有幾個看得下去。

更糟糕的是一般讀者受了作家的影響，失去了幻想力，看香港所寫的東西，常常問道是真的嗎？從來不享受閱讀的樂趣，也不談好看與不好看，真是無可救藥。