

## 送 人

李胥来自北京，个子高大，笑容可爱。

当年他只手空拳，在旅行社当后生，大家都喜欢他，有甚么特点？就是得一个「勤」字。任劳任怨，所有事都做，给多少拿多少，整天笑嘻嘻。这种人，怎会不生存下去？

中国的字画就是那么影响人生，李胥家人和吴作人及李可染有来往，见这小孩子要去香港闯天地，前者写给他「业精于勤」，后者书「天道酬勤」送他，两人都不约而同地用了那个勤字，李胥牢牢记住。

有个机会让他到日本念书，只消数年，他已精通日语，回到香港当导游，一步步爬上，现在他已是「丽辉珠宝」的大老板了。

日本游客一车车去他公司买东西，都因为招呼殷勤，价真货实。李胥对自己的成功并不骄傲，最自豪的一句话也只是：「我算对得起香港，我没有赚过香港人一毛钱。」

字画启发了他，自然成为收藏家，每次购入国宝级的作品，都不用「买」字，说是「送」。口头禅是：「今天又有人送我一幅。」

人家送他，他也送人。

有一天他来我办公室，看到壁上挂的那幅丰子恺，画的是一个穿长袍的人微笑着，坐在一块岩石上当沙发，题为「随寓而安」，很喜欢，说好画要配好字，送了一对啓功的字给我，当今我把它挂在丰子恺的两旁，书着：「能将忙事成闲事，不薄今人爱古人。」

有幅齐白石的「七鸡图」是老人在「七七卢沟桥事变」后封笔，抗战胜利后才画的，七鸡和七七谐音，很有意义，李胥得画后干脆送给卢沟桥中国人民抗日战争纪念馆。

除了画，当宝贝的是他的三个女儿，大女漂亮，二女聪明，小女古灵精怪，现在还在上学。她们一天天快高长大，李胥感叹：「终有一天，也得送人。」