

## 同 学

旅行时，把记忆留下，有些人用相机，我则用文字。但这两种方式都不能与当地发生接触，对一个地方的观察不够深入。就算你够胆采取主动，语言也是一个很大的障碍。

最好的办法莫过于画画，拿了一张纸头和笔墨，见有趣的人物画张漫画，对方一看，笑了出来，朋友就好交了。

画得像是不容易的，所以要找好老师，有甚么人好过尊子呢？有晚一起吃饭，我向他强求：「请你做我的师傅吧！」

尊子笑了：「画画不难，一定要找到一个符号。大家对这个人的印象是甚么？你把他们心中想到的画出来，就像了。」

说得太玄，太抽象了，不懂。

「还是到你家去，当面再过几招给我行不行？」我贪心得很。

「先过我这一关。」尊子太太陈也说。

「？」我望着她。

「先带几个俊男给我看看，我喜欢的话就叫尊子收你为徒。」陈也古灵精怪地说。

「要带也带美女去引诱尊子，带俊男给你干甚么？」我问。

陈也笑得可爱：「美女我也喜欢，照杀不误。」

一时哪里去找那么多俊男美女？不让我登门造访，只有等下次聚餐带了纸笔，在食肆中要尊子示范给我看看。

大家见面，尊子带了一本美国著名漫画家 **Hirschfeld** 的作品集给我。

「看了这本书，自然学会。」他说。

记得第一次拜冯康侯先生学书法时，他拿出一本王羲之的《圣教序》碑帖，向我说：「我也是向他学的，你也向他学。我不是你老师，你也不是我学生，我们是同学。」