

Karel Reisz

年轻时看电影杂志 **Sight & Sound**，影评写得最好的是一个叫 **Karel Reisz** 的人。英国电影搞新浪潮的年代中，我最喜欢的一部电影叫 **Saturday Night And Sunday Morning**，讲劳工阶级的日常生活，他们悲哀和乐趣，及时行乐的态度，拍得大胆自然，也红了小生亚拔·芬尼。这是一九二〇年的事。

一九六八年，**Reisz** 又导演的舞蹈家的生平，叫 **Isadora**，但他一生最重要的作品，应该是一九八一年的《法国中尉的女人》 **The French Lieutenant's Woman**。

Reisz 这个姓一看就知道不是英国人，他出生在捷克，从难民营逃到英国来。年轻时，他当过空军，退伍后加入电影行业。

和 **Tony Richardson**、**Lindsay Anderson** 三人，他们成为一股新力量，被称为「愤怒的年轻人」，各展所能。

年轻人也有老去的一天，**Reisz** 后来去荷兰活拍片，最后那几部戏都是小成本的演技派艺术片，没向商业社会低过头。如果有兴趣看的话，片名是 **The Gambler**、**Who'll Stop The Rain?** 等等。

最后的片子在一九八六年拍的 **Sweet Dreams, Everybody Wins** 一九九〇，改编自阿瑟·米拉的小说。

后来，他回到伦敦导演舞台剧，也到都柏林和纽约演出，著名的有 **The Gigli Concert**、**The Deep Blue Sea** 和 **Happy Days**。

一生人只结过一次婚，太太叫 **Betsy Blair**，也许你看过一部叫 **Marty** 的电影，就是那个女主角，一九五五年获金像奖提名。

Reisz 在二〇〇二年十一月十五日去世，他写过的《电影剪辑技巧》，详细分析和举例谈剪接，是学电影的人非看不可的一本很重要的著作。