

《双 瞳》

根据「大富翁」原则改的，有一种叫"Movie Maker"的游戏，非常好玩，尤其是对于电影这一行的人。

它有一个项目是：如果你想拍一部低成本的电影，恐怖片最有可能胜出。成功的例子数之不尽，像《德州锯魔》、《因姆街的恶梦》等等。

《双瞳》就是用这个原则想来赚大钱的电影，但并不成功。

以为用了戴维摩斯就可以有美国市场，因为他在汤汉斯的《绿里奇迹》有出色的表现。

但是摩斯在片子的三份之二就死掉，而且死得莫名其妙，翌日被男主角梁家辉发现暴毙在家中罢了。

怎么都说不过去，好歹从美国请来那么一个优秀的演员，至少在剧本中应该给他有一两场可以发挥的戏才让他死呀！

安排他和魔教斗争而牺牲不好吗？

为甚么要暗场交代？

《七宗罪》这部戏拍得实在太好，之后的恐怖片都有它的影子。《双瞳》也不例外，但差之天渊地别，此片既没悬疑，也不血淋淋，双头不到岸。

导演调动场面，处处有荷李活片的风范，但许多情节描写得不清不楚。如果要学荷李活，荷李活片的基础是故事简单明了。若故作玄虚，那是高手才能做到，陈国富显然不是那块料子，还说要打赢美国人的票房。怎么找人投资这部戏？倒是很好奇，这种人才，商业头脑极佳，口才也得一流，才能说服哥伦比亚。

女主角刘若英实在是一位有气质的演员，不可多得，但也和梁家辉一齐浪费掉了。

为甚么要提这部戏？因为它是台湾史无前例制作费最高的一部电影，唉。