

迷你裙

六十年代對時裝界最大的影響，是全世界都流行的迷你裙了。

至到那個時代為止，歷史上沒有出現過女人穿那麼小塊的衣服，衛道者拚命地批評，說甚麼傳統敗壞，末日將到。到了三四十年後的今天看來，證實了他們的愚蠢。

又有時裝界先驅認為這不過是一時的流行，過幾年就玩完，玩完了嗎？至今天氣一熱，女人還是穿短過膝頭哥的裙子上街，大不了老媽子看了翹起眉頭，年青男性翹起別的東西，也沒隨街亂來的現象。

還有那雙致命的長靴，女人穿到現在，不管自己的腿是否粗上加粗，照穿不誤，這都是六十年代惹的禍。

瘦女人和平胸女人倒是得福了， **Twiggy** 為她們翻了案。自從有歷史記載至今，男人都因為戀母狂而愛好大奶奶，使到多少弱不禁風的女子蒙受羞恥！**Twiggy** 反過來害巨乳模特兒沒法子混飯吃，報了大仇。

除了 **Twiggy**， **Jean Shrimpton**、 **Lucie De Falais**、 **Betty Carlroux** 也成為搶手之模特兒。從前的無名英雄，終於有機會擁有個面孔和名字，當今的名模都得感謝六十年代。

小康社會開始注重名牌子和名設計家， **Yves St Laurent**、 **Mary Quant**、 **Paco Rabanne** 等等都是那年代造成的大人物。英國人也開始由 **Burberry** 格子牌跳出，買法國和意大利的衣服穿了。

六十年代是時裝界的萬花筒，只要有創意就能立足，以最多的機會提供最大的誘惑，但致命傷是嬉皮士的乞丐裝，引起之後像安妮荷爾一連串的醜相，人們雖然脫離了拘謹的傳統，但也失去穿衣服的優雅。

如果你想看六十年代的形象，可購買 **Konemann** 出版的《1960S》一書，中英日對照。