

《现代启示录》

《现代启示录》 Apocalypse Now 的二〇〇一年重生版很值得看。

改编自康烈尔的 Heart of Darkness 原著，这部戏讲越南战争，起初美军觉得是场野餐，后感荒唐、失落，而渐渐进入疯狂。外景在菲律宾拍摄，数百名美国来的工作人员入侵，无限额的制作费支持之下，大家的确感到是大型的野餐。

甚至派道具工来到邵氏片厂，说要找一管鸦片筒，要我带他们到道具间去搜索。邵爵士一向和荷李活关系良好，也将就他们的要求。后来看片，哪来的鸦片筒？

不如意的事一件件发生，剧本起了问题，修改又修改，演员开始不听话，再来一阵风暴，把所有的外搭景都吹毁。

再多的制作费也花光，面对投资者的压力和工作人员一个个离去，导演兼监制的哥普拉也像男主角一样地精神错乱。

哥普拉的老婆是一个记录片导演，她把过程拍了下来，中间有许多导演和男主角马田辛的冲突和种种困难，又分析每一个人的精神状态，甚么使到他们都发了疯的呢？记录片导演不知道，因为她自己也癲了。这部片子制作成 laser disc，可惜找不到 DVD 了。

片子始终要完成的，卖不卖座是个问题，成不成艺术更是难关。看完了初版，有许多观众看不懂，当然没有《教父》那么卖座了。

重看此片，见后来大红大紫的夏里逊福还在跑龙套。有两大段戏加了进去，《花花公子》杂志的女郎沦为军妓，和法国后裔不肯离开印度支那的殖民地。

一位法国寡妇寂寞难忍，和飘泊到异地的男主角躺在床上抽鸦片，我才知道当年替他们找的鸦片筒派上了用场。

哥普拉没疯掉，但后来再拍不出好戏来。