

《蕭十一郎》

古龍的早期小說改編為電影，由我監製的有《蕭十一郎》。那時候邵氏派我去台北負責製作，在一九六九年認識的古龍，還是小伙子一個，身材略胖，印象中他的頭特別大。

導演是徐增宏，說起來他是張徹的啟蒙老師。張徹當他的副導演的片子多部，雖然張比徐還要大八歲。

徐增宏是攝影師出身，六五年和邵氏轉簽導演合約，首作為《江湖奇俠》，是邵氏開創新派武俠片的主力人物之一。離開邵氏之後，為嘉禾拍、與日本合作的《盲俠大戰獨臂刀》，此片因官司問題放映了幾天就收檔，看過的人很少，實在可惜。

《蕭十一郎》動用了當年的玉女邢慧，是顧文宗先生主持的南國實驗劇團第一期畢業生，被邵氏重用，並派到日本東寶公司學習舞蹈，後來以拍青春歌舞片擅長。

算起來，邢慧已是五十九歲人了，移民美國後精神失常，把媽媽也給殺了，被關在精神醫院裡，後來再也沒聽過她的消息。真實生活，比電影劇本更加離奇。

既然在台灣製作，也要用當地人才，男主角選了韋弘。韋弘原名吳東如，演台語片的時候改名為小林，大概是因為當年日本的小林旭很紅。武俠片時代，他再次改名為吳彬，拍完《蕭十一郎》後來港當邵氏的基本演員，希望自己會紅，故又改名韋弘，但始終紅不起來。

曾經一度，導演徐增宏轉行，在香港的沖印公司天工當經理，其後移民美國，再也沒有聯絡。

徐增宏拍《蕭十一郎》時，和我都住在同一間旅館，南京東路的第一飯店，樓下有間叫皇后的酒家。戲的劇情記不清，但那些酒女的表情忘不了，如今大家是老太公老太婆了。