

道 理

如果我有兒女，一定會鼓勵他們走進電影這一行。

第一、電影始終是一個夢工廠，源源不絕的幻想，都能以形象表現出來。

第二、幹電影的人，腦筋會被訓練得非常靈活。這不行，就做那；那走不通？又預先安排了另一個選擇。

第三、接觸到的層面最廣。不管是燈光、攝影、服裝、道具等等，每一個細節都是一門獨有的學問。

第四、完成至上映，只有很短的一段時間，宣傳上的快速，不是其他行業趕得上。

第五、也是最吸引人的，是變化多端。曾經問過一個搭佈景的員工，說建築工人的薪金已經有你的兩倍，為甚麼不改行？他回答說：「我在外面搭房子，一年才搭一座；我在片場裏，一個星期有一座不同的。」

做過電影之後，要應付比較它刻板的工作，就輕而易舉了，生存下來，容易得多。

所謂的狡兔三窟，電影人最拿手。他們對付的不止是人，而是天。

天晴了出外景，一陰就搬進片場或室內，這是基本的

學習，再下去，就算下雨，戶外工作也不能停止，老導演會教你：「打著傘，拍演員的特寫好了。」

導演們為了要求更好，每一秒鐘都在改變主意，跟著他的那群人，不管任何環境或約束，都要幫助他達到目的。朝九晚五的上司，怎麼刁難，也不會麻煩過電影導演。

唯一的毛病，是上癮後，下不了舞臺，以為光輝是永遠的，一直依戀下去，至到潦倒為止。

一切工作，都是一樣吧？我們做人，總得培養其他興趣，研究深了成為專家，這份工不打，做別的。不斷自我增值，才是最終的道理。