

# 剑菱

日本庭园最出名的有桂离宫、二条城和龙安寺，都是历史悠久的建筑，而新的庭园，被世界公认为最优秀的，还有岛根县的「足立美术馆」。

才在一九六〇年创立，为甚么那么重要？主要的是它藏了一百三十幅名画家横山大观

（1868-1958）的作品，而庭园的设计，都是依照横山的画中情景建筑，当然比较工匠更艺术化了。

这次把横山大观的多幅画搬来东京展出，我刚好碰上，不容错过。横山是我最喜欢的日本画家，早年作品都依足中国画的传统，后来加入西洋画法，自创出独特的风格。

但这一创新可惹出祸来，当年被传统派攻击为朦胧体、妖怪画、鬼画符，闹得在日本生存不下，而开始到印度、欧洲等地一边作画一边举行画展，得到海外的支持，回到日本，成为巨匠。

横山的成名作叫《无我》，画一个穿着大人衣服的童子，以迷惘的眼神看未来，充满了禅味。画中的儿童，就是在探讨人生意义的自画像。当年横山大观已有二十九岁。

四十三岁时画的《十六罗汉》，人物、僧袍、山石、树枝都有如古画的一片褐色，但树上的绿叶子用了鲜艳的近代颜料，已脱离了传统的画风。

《那智乃泷》只是黑白，大胆的在画的中间留下空位当瀑布，技巧值得我们学习。

《红叶》是大幅的屏风，用蓝色的背景来衬托枫叶，在其它画家只敢用绿色为背景的时候。

横山也是第一个将富士山当艺术来表现的人，之前画富士的，工匠居多。

活到九十岁，横山一生以酒当饭，从来不吃东西，他和酒厂「剑菱」最有缘份，每次用作品去换酒。因为我喜欢他的画，也爱喝「剑菱」牌的清酒。价钱不贵，很好喝。