

# 记得

史匹堡说：「当今的观众，已经不会再相信外星人会像 ET 那么可爱。」

这也证明世上的温情愈来愈少，他在新片里的外星人，都是来残杀地球人的。一个时代一个时代的人不同，我们现在看粤语残片中的互助互爱，认为不可思议。那是穷困的年代才会产生的关系。生活一好，人就冷酷得多。

从前的人看《梁山伯与祝英台》感动得眼泪直流，当今已绝对不会出现这种情形，年轻人问：「梁山伯是不是有同性恋倾向？会不会发现了祝英台是个女的，才病死？」

关不关同性恋事，不是我们要谈的。总之，不是大团圆，电影才有不朽的机会。《北非谍影》被公认为最伟大的，要是男女主角一起出走，就没那么多人歌颂了。

赚眼泪的电影会再拍下去，但要适合现代人的心态，才被说服。《爱情故事》重演的话没人会哭，现在要挤观众的眼泪，电影只有两个钟，是不够时间感动你，电视剧才能做到，尤其是韩国人拍的。

但是以小孩为题材的，比较占优势，《苦海孤雏》中，父母死了，做大姐的要把弟妹一个个送给别人领养，还是会让观众哭湿手巾，不，应该说哭湿面纸。这种戏再过几百年也不会被淘汰。

真的，人愈来愈不哭了。我们看到家婆欺负媳妇时，哈哈大笑起来，当今的媳妇，和家婆打过才算数。

好人有亲情，是理所当然；只有坏人对家庭好，才称奇。像《教父》，都是些杀人不眨眼的人物，但他们子女一好，大家都哭了。

甚么戏都好，老土的剧情可以重新包装，但是故事总得讲得清清楚楚。似是而非，看得令人一头雾水的电影，只有部份影评人赞扬，绝对感动不了人，也从来没有一部让观众记得的。