

# 王荣文

台湾出版界中，我认识两个人，都很有趣，一位是「远景出版社」的沈登恩，另一位是「远流出版社」的王荣文。

两个都是地地道道的本省人，因为我也能讲闽南话，和他们都以台湾语沟通，很合得来。个性上，王荣文和沈登恩完全不一样。沈登恩很有魅力和魄力，推销作者的手法一流，记得他出倪匡的书时，台北大街小巷中都贴满了大型海报，倪匡兄的大头下面写有「倪匡等于科幻」、「科幻等于倪匡」。学句大陆话，一下子把作者「炒」红起来。

王荣文却是务实的，他花了十年时间去出版《柏杨版资治通鉴》，大胆的手法并非用于宣传，而是让读者「先付款后买书」来购下这部洋洋数十册的巨着。

沈登恩人已去世，反而说实话影响不了他，帐目上很不清楚，本来已经得到金庸先生的出版权，但并没有珍惜这个宝藏，应付其它作者也是一样。

王荣文对金庸作品在台湾的推广非常努力，口袋装、普及版、精装版、大字版等等，版本众多，又派了几位编辑专门负责金庸先生的修改版，我对他这种态度颇为欣赏。当今，「远流」成为台湾最大的出版商，经王荣文三十年来的努力，出版了几千种书种，一年数量三百种，重印书六百种，总销量五百万册，拥有三十万个「远流读书会」会员。

同行并不一定相轻，王荣文组织的「强到会」，让出版人一周相聚一次，所谓「强到」，是不出席要罚钱，大家乐融融交流，甚为可取。

「吃草是羊的生活、羊的工作、羊的娱乐。」这句话是王荣文常挂在嘴里：「出版是我的工作、我的娱乐、我的生活。我自认是个幸福的人。」