

方寸乾坤

从珠江三角洲返港，休息一个晚上，第二天到澳门去看看业务，又去参加早前民政总署举办的「方寸乾坤」展览会。

地点开在「龙环葡韵住宅式博物馆」，本身就是一个值得去去的建筑物，古色古香，巨树林立，望着海洋。

这次展览的玺印，由萧春源借出，一共有一百多方，多数是秦朝的。萧先生最爱秦印，连工作室也起名为「珍秦斋」。

别说我们这一群爱好篆刻的，连一般欣赏艺术的人也会大开眼界，展出的铜印、玉印、琉璃印和封泥，皆为稀有，而且非常精美，令我们感叹数千年前，中国人已有那么高深的智慧。

战国时代的玺印，有一枚铜的，分一方一圆一尖三个小印铸在一个印中，叫为「私又生」。另有一个「心」形的五面印，亦极为珍贵。巴蜀印中，有一方「丧尉」的，字形完整，清晰可读。

秦印最多，「阳初」那两个字刻得很美，那时代的人对印文的构图，已要求极高。

印的形状各有不同，有的以「带钩」出现，等于是我们皮带中那个扣子，铸成了印，随身携带，用起来方便。

有的是活动型，可以旋转来盖，可见做官的流水作业，和现代的一样。

到了汉魏南北朝的印，文字更是我们学习篆刻的人的模范，那方「关外侯印」，不知学习刻过多少遍，才对汉印有点认识。

萧先生非常大方，从珍贵的印章中原钤在扇面上，送了我一把。

中国文字由这些古物中保留下来，都还是活生生的，我们在欣赏印文中，一个个字读出来，相信站在旁边的洋人一定惊叹：「数千年的符号，你们还可以认识读出来，这简直是奇迹嘛！」