

# 多 事

回家，赶稿赶个通宵，这是我每次出门之前的习惯，反正在飞机上可以睡个昏迷，何乐不为？

《名采》这个栏还可以应付得来，《一乐也》那篇长二千字，较为困难，其实举了起笔，不知道要写些甚么还是最头痛，久而久之总可以在最后一分钟交出。苏美璐来电说要去德国开画展，月底之前能传多篇给她作插图最好。

这可要我的老命了，答应过她尽量赶的，当今头脑一片空白。

像催命符的还有一篇《未能食素》，这一篇食评不能凭空想象，一定要亲自到餐厅试过才有数据，前几天陪倪匡兄到处白食白饮，都是些以前写过的食肆，不能作数，这怎么办？

好在倪匡兄在香港，和他在一块的一点一滴都有趣，多写几篇读者不会觉得闷，而他的题材像涌出来的泉水，源源不绝。

当他抵达的那一天，我们一起吃早餐时，我已做出要求，请他讲讲自己的生平，可为他作传，反正从前、当今、之后，都有人会写出一本《倪匡传记》，数据和考证绝对不准确，不如乘他在港，把一生说出，让我来个记录，错也不会错到那里去。

记得赵之谦的友人为他出一本印谱，请他写几个字，赵之谦就在第一页中骂他友人多事，我也属于多事者，但为了稿件紧迫，不多事也不行了。

协商之后，拉着他，谈了很久，终于有东西写了，传记从小时候写起，太枯燥，可以将起承转合颠倒来组织成一个完整的故事，他谈到甚么，我写甚么好了。

终于写出了两篇二千字的稿来，题目为《倪匡公式档案》，今后放在网上，也可以做为研究倪匡小说的一个小数据库，将会不定期地在《壹周刊》发表，一有机会，我就抓他做访问，希望有一天聚集成书。第二页上，请他写「蔡澜多事」四个字。