

圣家堂

2006年02月22日

到达巴萨隆那，第一件要做的，当然是去「圣家族教堂」，简称「圣家堂」朝拜。我并不是一个教徒，看到教堂时常怀疑，这是上帝的力量，或是人类的创作？结论是两者互相的感染。在「圣家堂」的例子，建筑家高地的影子较为浓厚。

从前，我选巴萨隆那当一部电影的外景地，也是为二十世纪的四个伟大的艺术家：毕加索、米罗、达利和高地。前三名的画在各个博物馆看过，而要实地接触建筑家高地的作品，只有亲自来到巴萨隆那。

第一次抵达时，住的公寓就在圣家堂旁边，工作完毕，天天跑去研究。离开了巴萨隆那，还是不断收集有关高地的参考资料，希望有一天闲下，写一本关于高地的书。

一百年后还在建筑的教堂，到底还要多少岁月才能完成？这是每一个看到「圣家堂」的人的问题。

「本来得花多三十年的，」友人说：「但希望缩短五年，在二十五年后完成。要是钱够，加上现代科技，其实五年内也能建好。」

「西班牙富有，由国家全力支持，问题不就解决了吗？」我问：「要不然，也有大把外国公司资助呀！」

「任何机构出钱，都要把它们商标放进去，要政府付的话，税金虽然是由人民缴，但也不是所有的人都赞成。我们建教堂是全心全意的，钱不由教徒捐出，就不能接受，己不花政府的钱了，怎会要商业机构的钱？」友人说。

慢慢好了，我也这么想。跑去找老友外尾，他来自日本，把一生奉献在雕刻教堂中的石像，名副其实穷得像一只教堂老鼠，当年我回香港时，把身上的棉袄和所有厚衣都给了他，他非常感激，问我要甚么东西留念。

「要些教堂尖的石块。」我开玩笑地说。

外尾半夜爬了上去，替我拿了几片。那是二十五年前的事了。