

# 画 册

这几天，忙得透不过气来，差点连稿都没时间写。

老友匈牙利画家安东·莫纳来港，旧金山读者卓允中兄同时到达，一早约好了倪匡兄和陈律师去流浮山吃鱼。

多件事，一齐发生。香港人虽说都很忙，但总是忙来把时间送给朋友，再怎么忙，也有办法抽空，真是奇妙。

安东此行并非开画展，上次来时曾经说想印一本新的作品集，在欧洲制作费高昂是另一回事，时间要拖得甚久才是头痛。还有，那边的印刷厂，工作人员个个像皇帝，不听你指使。

我说香港的印刷技术已经达到国际水准，不妨来这里试试看。安东赞成，说看过香港印的杂志、说明书和宣传品，实在不逊欧美。

事前，我介绍了几家大印刷厂和一些小的给安东，吩咐他在网上查看过去的业绩和印刷水准，最后才做决定。

结果安东选择了与我相熟的亨泰，他说：「大小不是问题，主要是有人与人之间的关系，一定会得到亲切的服务。」

亨泰派了一个姓刘的年轻人来接触，我们一齐到荃湾的印刷厂去研究画册的制作：用什么纸、怎么印、多大的开本、要不要硬纸的封套等等细节，一一交换意见。

从中，我自己也学到不少最新的印刷技巧，像安东说想把画和框分成两种不同的质感印刷，刘君说这也能办到：印两次，一层是质地粗的纸；一层压平，成为光滑的表面，颜色更鲜。这都是新的主意，很值得学习和参考。

画家总希望把所有的画都放在书内，不肯听别人劝告，我看安东纠缠不清，大声喝停，我们是老友了，我的话还是有份量的，才能解决问题。

最后，刘君说先印一本全部空白的书，给安东贴上内容，再作编排。这个办法很好，大家都高兴，看样子，画册会顺利出版。