

骗食电影

2006年05月24日

美食电影，一向有固定的观众，拍的最好的是丹麦片《**Babette's Feast**》，接着的是

法国电影《**Vatel**》。日本的《蒲公英》，台湾的《饮食男女》皆不错。

当然，单单是讲吃而没有剧情是不成立的，这些片子都把故事说得很有哲理，很动听。但是，有些戏，是打着美食为名，其实一点都不尊重和热爱食物，就惹人讨厌了。

这几天看的大闷片中，有土耳其的《**Spice**》，阿根廷的《**Herencia**》和意大利的《**La Cena**》，都属于这一类型的戏。

《**Spice**》讲一个开香料店的祖父，孙儿从小跟随他认识各种香料和料理，但国家因政治动乱，一直没有机会重逢老人家的故事，食物占的比数小得很，土耳其政治又不能引起观众的共鸣，并不是一部值得看的电影。

《**Herencia**》讲一个找寻女友，流落在阿根廷的德国少年，寄居于一家餐厅中，得到年老的女主人照顾，女友最后遇上，已和别人大了肚子，年轻人又逅邂了另一少女，从此继承女主人，把这家餐厅经营下去，故事并不动人。女店主做的菜不豪华不要紧，但也平凡得不能上桌。她原本来自意大利，要是戏里能令她把意大利菜做得出神入化，以表现她的思乡的话，那么这部片也有可能成为经典。

《**La Cena**》看的是日文版本，题名为《星星天空下的餐厅》，全片在一间餐厅中，以一个晚上的种种客人的动态，来讲一个不完整的故事，但皆老生常谈，没有结构又松散，食物不仔细描述，是失败之作。

最糟糕的是《厨子·大盗·老婆和情人 **The Cook, The Thief, His Wife, And Her Lover**》，

它也是全片在厂棚搭餐厅景拍成的，拍这部变态电影的英国导演 **Peter Greenaway** 被一群影评人捧上了天，以为是奇才。但这部片把食物拍成呕吐出来的东西，实在是猥亵，千万别看它，否则眼睛和脑筋都会坏掉。