

电 视

2006年05月26日

接着看徐静蕾有份主演的《爱情麻辣烫》，我很喜欢这位国内的女演员，导演过的几部片也非常出色。又重温了波兰斯基的《水中刀》。

韩国电影艺术学院出资，让有才华的新导演拍短片，集合在一部叫《异共》的短片集中，也值得一看。香港电影业那么发达，就没人肯做这种事。

说到短片集，有一部叫《电影 16》的非看不可，它集合了十六篇英国导演成名前的作品。

其中的 Jim Gillespie，后来去了荷里活，拍了一连串的卖座恐怖片，像《 I know what you did last summer》等。

Stephen Daldry 较为严肃，后来导了《 Billy Elliot》。同样走艺术路线的是 Mike Leigh，后来导《 Vera Drake》。

Christopher Nolan 更厉害，从《 Memento》到《 Batman Begins》，已是荷里活最受瞩目的新秀。

老一辈的 Ridley Scott 短片《一个孩子和他的脚踏车》也包括在里面。年轻的他，把黑白片的光与影控制自如，像一个画家，必需要经过素描的基础。戏中那骑单车的小孩子是他的弟弟 Tony Scott，当今也是闻名于世的导演，代表作有《 Top Gun》。

又从第一辑的《遗失 Lost》电视剧，十几小时，全部看完。

最后，再从抽屉底找出《世界奇趣广告集 World's Funniest& Cleverest Commercials》出来，一口气看了上百个广告。

印象最深的一个是：一只卷毛老狗，打开一个皮箱，将食物碟、骨头，毛刷一件件装好，看柜上牠和孩子拥抱的照片，用手轻抚，露出悲伤的表情，最后咬了皮箱离开出走，小孩子还在看电视，没有理牠。这是一个公众服务的广告，旁白说：「什么能令你的老朋友

友离去？是看太多的电视呀。」
看到此，关上电视，看书去也。