

蘇美璐畫展

去

年這個時候，蘇美璐悄然來港，主要是為了慶祝她爸爸的蘇慶彬先生花畢生功夫編製的《清史稿全史人名索引》出版，連同媽媽和弟弟們，一齊在香港團聚，度過了一個愉快的假期。

臨送她上飛機回蘇格蘭小島時，我向蘇美璐說很多讀者對她的家族想有一點認識，問她有沒有興趣出版一本蘇美璐家族的書，她說她母親一直有這個心願，我便向出版社提出，一拍即合，《珍收百味集》一書由此誕生，由蘇媽媽何淑珍女士撰寫，蘇美璐插圖。

經歷過六七十年代香港生活日子的人當然感到親切，像人造花、制水等日常細節，到當年盛開的紅顏色蓮霧，都很親切地陳現在眼前。

這是一本多麼珍貴的歷史見證，還

有絕對的藝術價值。從她母親的口述，蘇美璐一筆一筆地畫了下來，比看黑白照片更有詩意。

為了令更多的讀者接觸到此書，特地為她安排了一個畫展，讓大家可以看到這一百二十幅的原畫。要籌備一個畫展不是易事，首先是選場地，本來講好的一個商業畫廊，先說要抽二十巴仙的佣金，後來再提出在十四天的展出期間，另收十五萬港幣的現金，令我們感到十分頭痛。

好在皇天不負我們這些有心人，好友郭翠華介紹了民政事務專員黃何詠詩太平紳士，她認為這是一個很有意思的畫展，幫助我們挑了好些場地。

最後決定在西邊街的「長春社」舉辦，是一間文化古蹟資源中心，文化保護建築物，很適合畫展的主題，地方雖

然偏僻了一點，但由西營盤港鐵站走過來也很方便，這一區又新開了不少有品味的餐廳，漸漸形成另一個潮流人士的集中點。

地方選好了，那麼裱裝的鏡框呢？十多年前我替蘇美璐在中央圖書館開了一個畫展，展出她多年來為我插圖的原畫，全部賣光。當年只在香港開一次和澳門開一次，澳門的選址是在龍華茶樓，蘇美璐更是喜歡。因為只有兩地的畫展，所以畫的鏡框可以用很厚很大的木頭，但這一個《珍收百味集》畫展，香港皇冠出版社的老總說香港展出後，可以到星馬和大陸的各個大都市再展，這麼一來，非得在鏡框上動腦筋不可。

我認為愈簡單愈好，簡單到用兩片塑膠片夾起來就是，搬運起來非常方



便，我把這主意用電郵告訴了蘇美璐，她也贊成。

那麼得找人來造，大熱天時，郭翠華和我汗流浹背，在灣仔的裱畫店一間間詢問，比較價錢，結果找到一家專造塑膠框的，店主說用四顆鋼頭把塑膠板框住，這是一般常見的做法，我認為太過普通，又無美感，要求改用另一種形式。

「啊，那麼有一個人你可以和他商量！」他說。

結果介紹了駱克道一條小橫巷中的「雋藝膠片廣告製作」公司的陳先生，我們見面，說明來意，他即刻領會，我很幸運在我的生涯中遇到許多這樣的匠人，老實、肯幹、專業、一心一意把工作做到最好。

要是沒有那四顆鐵釘怎麼做？郭翠華建議把塑膠片造成一個扁平的盒子，把畫裝進去就是，什麼釘都不必用，但又怎麼把畫固定在理想的位置呢？陳先生說不如用兩顆塑膠造的小粒鑲進底

部，同樣是透明，就看不見是釘子了，這麼一來，原畫就那麼放了進盒子裡

面，展覽之前才放進去，展覽完畢後把畫倒出來，再放入箱中保管，就不必怕紛失和受損了。

製造出來的鏡框令人十分滿意。再下來就要看怎麼掛上去了，長春社本身壁上有許多釘子可以掛畫，但地方始終太小，不夠那一百二十幅畫使用，郭翠華與我又請了美術設計師在中間搭建一幅假牆，再加燈光，一切準備就緒。

畫展在九月二號開始，至十月初，一共有三十天的展期，讓各位慢慢欣賞。

看了喜歡的話，可不可以買？事前和蘇美璐商量好，如果想買，那就要把那一百二十幅全部買下，因為這是一個整體，但我提出要是很喜歡，苦苦哀求呢？她最後答應用上一次開畫展的方法，選中的畫，可以預訂，由蘇美璐重畫一幅。

東方對蘇美璐的認識，也許只限

於我的文章。她的插圖，我的文字，從《壹週刊》開始至今，不知不覺，已有三十年。只要編輯部把我的稿傳給她，即刻有可配合得很好的作品出現，是一個奇跡，我一直都說每一期讀「壹樂也」專欄，也是主要看她的畫，畫比文字精彩。

在西方，蘇美璐於插圖界是一位數一數二的高手，得到無數紐約和國際的獎狀，各位如果有興趣，可瀏覽她的網站：www.meiloso.com 就知她的威水史，她為人低調，資料皆由 Amazon、Penguin、Random House 等大出版商推薦。

求她作插圖的人愈來愈多，連好萊塢大明星奧斯卡影后 Julianne Moore 的兒童書也由蘇美璐作畫。

這次畫展中得到她一兩幅原作，將會是畢生的收藏。

蘇美璐