



周日名采

聽書的樂趣

丹·布朗 DAN BROWN 的最近一本小说《起源 ORIGIN》在二〇一七年十月初出版，過了幾天，我就讀完。不，與其說讀，應該是聽，當今所有暢銷小說的紙版書一出版，有聲書一定在同時推出。

我一直致力推崇聽書的好處，在美國已經是一宗數百億的生意，但在東方，還是育嬰時期，近來看見曙光，大陸的一個叫《喜馬拉雅》的網站連同廣播電台，已做得有聲有色，擁有很多聽眾，大家都發現在交通繁忙，一阻起車來就是一兩小時的年代，聽書，時間的確比聽流行音樂更容易打發。

本來，像《起源》這種通俗小說也不是值得怎麼去談它，但到底這本書講的是我心愛的西班牙，尤其是集中在我三十年前住過的巴塞隆納，還有敬仰的建築師安東尼·高迪，就請各位容忍我再胡謔一下吧。

作者丹·布朗依照他一貫的手法，利用蘭頓教授這個人物去解開一切的暗號和密碼。故事還是那麼俗套，先選一個博物館的背景，這次是西班牙比鮑爾的古根罕博物館，命案發生了，迫着男主角和女主角逃亡，一直被人追殺，到最後回到巴塞隆納的聖教堂結束，情節也不必多加敘述，免得掃大家閱讀時的雅興。

距離成功的《達文西密碼》已經多年，接着的《魔鬼與天使》也多人追讀，更被好萊塢拍成電影，魅力實在不可抵擋，但後來的幾本，歡喜的讀者已慢慢離去，減退了熱潮，丹·布朗也知道這一本新書再不刺激到讀者的話，神話會幻滅的。

所以選中了一個大家都有共同點的題材：宗教和科技，這兩個互相對抗的主題誰會勝利？人類是從何處來的？我們將何處去？

故事的配角選中一個年輕的科技人，他是糅合創立蘋果、臉書或特施拉汽車的一些怪傑形成，恣意立證上帝的不存在，先來一個語不驚人死不休的開頭，而這個入即刻被異教徒開槍打死。

地點就在比鮑爾的古根罕博物館，作者用很多筆墨來形容它，像那隻巨大無比，用植物和花朵做成的狗，和另一隻鐵製的大蜘蛛，沒有看過的人一定感到興趣，到過的也會驚訝，留下深刻印象。博物館中，中國的煙火專家蔡國強的作品也被提到，但輕輕帶過而已，各位要是讀了這本小说而去一遊的話，反而要仔細看蔡國強的作品，那一大群狼，更令人震撼的。

背景一轉，到了巴塞隆納，先去到奎爾花園，那奇特、天真又帶邪氣的柱



插圖：MEILO SO

子、龍和碎瓦，每個到此一遊的人先會感到很怪，後被深深吸引，是怎麼樣的腦筋，令到高地這個建築師做出這些塑像來，是個天才？是個瘋子？相信書出版後必會捲起一個看高地建築的熱潮，大家會捧着這本原作，到高地的各個建築仔細觀看。

這是丹·布朗的最後一擊，如果不成功，引不起讀者興趣的話，今後一定會受到出版商的遺棄，非出盡法寶不可，而選中高地的建築，是聰明的，高地作品永遠看不厭，也是一個永遠解不開的謎。

和其他美國的通俗文化一樣，丹·布朗小說帶來了感官上的刺激，當然是一時的，誰也不相信通俗文化會長遠，正經的讀者和學問研究家永遠地歧視這些東西，但是它會一波又一波地出現，看厭了，拋丟，拋丟了，新的又出來，是沒有價值的，但是，是好看的，在當時。

丹·布朗說，自己寫的東西，像一杯冰淇淋，吃過算數，但他的冰淇淋加了一點營養素，什麼營養素？培養讀者對博物館的興趣，就是一種很好的營養素。

很巧妙地利用隱藏的符號來解碼，也是丹·布朗的拿手好戲，這是從小培養出來的，他的父親是一個數學家，寫了當今還被當為教科書的多本讀物，他母親是虔誠的教徒，在教堂中彈風琴的。當兒童時，他父母每到聖誕節，在樹上掛的不是禮物，而是一封封信，打開了就可以找到密碼，在這種環境長大的他，當然可以利用密碼來引誘讀者看下去的因素，也利用了父母的矛盾，研究宗教和科學的對抗與平衡。

丹·布朗引證了人類最初對大自然現象的不了解而用宗教來解答，像受到天氣影響，就創造出雷神、風神和海神之類的形象，但一一被科學的解答打破，這些神，已經落伍，我們也不會相信了，我們就拋棄了這些神。

在科技一日千里的今天，我們當然不能再相信人類是上帝在七天之內造出來的。化石的出現，已打破這種傳說，但我們為什麼還相信宗教？我們相信，是因為我們需要心靈上的慰藉，宗教和科學，是可以共存的。

重提有聲書，金庸聽書有一個 App，我又重聽了查先生所有作品，可惜這個 App 做的並不完善，聽聽停停，尤其是在緊要關頭，氣死人了，去《喜馬拉雅》聽吧，非常流暢，藉此來學國語，好處多呢，還是懶惰的話，聽粵語版吧，也有四川話版等等，總之聽書是很好玩的，各位不妨試試。

一報

mcwriter@appledaily.com
逢周刊登

蔡瀾