



周日名采

旅遊寶藏新瀉

每年農曆新年的旅行團，依例舉行，有些人初一那天得陪父母，有些沒子女的要求我陪過除夕夜，故分兩團進行。老友廖先生說不知不覺，已跟了十九年了，我見他的兒子長大、結婚、生子，時間過得真快。

今年新年去了新瀉，入住的「華鳳」旅館，當今已建了新館，美奐美輪，每一間屋皆有私家露天風呂，浸個痛快，晚飯時由「八海山」運來一大木桶清酒，又有數名新瀉藝伎助興，其中一個叫「葵Aoi」的最紅，不但舞藝精湛，還是一個大酒豪，啤酒、日本酒和威士忌，一大杯一大杯灌，把一群男子漢都喝得醉倒地上，她本人還是若無其事笑嘻嘻。

因為腳傷行動不便，我在第一團回香港，第二團未到達有兩天空間，本來應該好好休息，但天生勞碌命，還是到處亂跑。

帶路的是玉木 Tamaki 女士，她本來在新瀉觀光局任職，最初被她的誠意打動才研究新瀉行程，結果發現了這個寶藏，當今她離開觀光局，還是熱心地帶我各處找新的景點。

我們去了一個叫岩室的溫泉鄉，那裏有家叫「夢屋 Yumeya」的小旅館，高級幽雅，端莊親切的老闆娘武藤真由熱情款待，全館只有十一間房，私家露天風呂泉質潤滑，晚餐和早飯都極為可口，以後人數少時來新瀉，值得下榻。

地址：日本新瀉市西蒲區岩室溫泉 905
電話：+81-256-82-5151

來到岩室這個地方，就可以過去參觀「良寬紀念館」了。良寬（1758-1831）是一位高僧，書法和詩歌皆佳，一生苦行，自由自在，不寄居寺廟，只在田野與兒童嬉戲，時常與他們踢毽子。為兒童們在風箏上寫的「天上大風」流傳最廣的，看到弘一法師的「悲欣交集」，就會想起良寬的那四個字。

良寬的漢文根基極強，所書詩句亦符合中文平仄，詩曰：「生涯懶立身，騰騰任天真。囊中三升米，爐邊一束薪，誰問迷悟跡，何知名利塵。夜雨草庵裏，雙腳等閒伸。」另一首《乞食》亦佳：「十字街頭乞食了，八幡宮邊方徘徊；兒童相見共相語，去年癡僧今又來。」在臨終前，更寫了《絕

命詩》：「秋葉春花野杜鵑，安留他物在人間。」

關於良寬，津津樂道的有他晚年的羅曼史，當年有位學問高深的尼姑叫貞心尼，極貌美，非常仰慕良寬，相見時她二十九，良寬七十，兩人互寫詩歌交往。貞心尼生病時良寬寫給她的慰問詩，當今還保存在博物館中。

回程經波濤洶湧的日本海，新瀉地形又長又狹，一面臨山，種稻米，一面臨海有極豐富的魚蝦，還可以從這裏乘船到一個叫佐渡的大島，那裏有金礦，海鮮更是聞名，這次沒有時間，只有留待下回探路。

旅行團中有帶小孩子的團友，令我想起香港小孩沒機會接觸大自然，甚為可憐，其實可以帶他們來看一大片一大片金黃稻米的收割，同時嚐到新米的香味，是畢生難忘的經驗。

從東京來到盛產大米新瀉的南魚沼，乘新幹線不過是一個小時四十分鐘，還可以親手試做各種飯團，沾上紫菜和包上鮭魚，做成種種可愛的造型。

海邊的一家大型旅館，吃住價錢都很合理，兒童們可以親手拖網捕魚，再將海鮮拿去燒烤，也是一個非常好的節目。接着放風箏，或大點煙花，在日本是隨時隨地允許的。

夏天時可採巨大又香甜水蜜桃，或乾脆到田裏捧一個甜西瓜回去。在樹林中有各種的山菜，像出自侏羅紀時代的蕨菜。林中更能捕捉蝴蝶及昆蟲，或採摘各類蒴蕒，當然全是有機的，拿回來鋪在小陶鉢上蒸出來的香抓飯，十分值得回味。再組織一個集會，與日本小朋友交流。

來新瀉可以住個三四天，比去什麼迪士尼樂園不知好多少，行程我都安排好，一家大小都能參加，一齊樂融融度個畢生難忘的假期。

接着我又去自己最喜歡的小千谷，拜訪了織布大師小田島克明，小型紡織廠有僅存的工匠，一條條的麻線用手揉得像頭髮般細，織出的布料薄如蟬翼。小田島先生說年紀最大師傅今年已經病臥，其他的匠人都七老八老，年輕人又不肯學，這種獨特的工藝，到他這輩子，將會成為絕響。我買了幾匹布料回來做長衫，日本尺寸都是從中國傳去，一匹布做一件長衫，剛好。

團友們參觀了「玉川堂」，看如何將一塊平平無奇的銅片，細心敲打成水壺。當今流傳用鐵壺燒出來的水特別甜美，尤其是煲普洱茶。一下子，南部鐵瓶賣得成為天價，一百多萬人民幣一個已是常事。以銅壺煲水，效果一樣，一個大的銅水壺賣五十萬日幣，得花一個月上才能打出來，按人工來計，加上原料，是非常合理，與其買一個鐵壺，不如買一個更有藝術價值的銅壺。店裏擺着一個用了四十多年的，顏色比新打的更漂亮。小銅壺則賣三十八萬日幣，擺在一邊的只要一半價錢。問為什麼，原來壺口是另一塊銅片接上，而不是從頭到尾一片銅製造出來的。

日本一共有四十七個縣，而觀光容量最低的就是新瀉，其實當地有發掘不完的旅游資源，讓我們好好去發掘吧。



插圖：MEILO SO

蔡 瀾