

十大電影

「險書」上，近日流行請網友選出他們最喜歡的十部電影，一個傳一個，還沒有叫到我，已經等不及了，不如先來一個「自選」。

我是天生的電影狂熱者，自小至今，幾乎每天都要看一兩部才過癮。出來工作，又幹這一行，為了知彼知己，工作上也需要參考別人的作品，而且明白電影製作過程的困難，自從舞台上鞠躬退下之後，還是不斷地往戲院鑽，或是在家看影碟，可以說是看得多的其中之一人。叫我選「十部我最愛的」，不難，隨時背都背得出：

第一部，是《2001 太空漫遊，2001: A Space Odyssey》1968，我在五十年前第一次看時，還是Cinerama放映，那是一種三架放映機綜合起來的制度，銀幕大得不得了，當今再也沒辦法重現了。

首次接觸，我只能以「震撼」這兩個字來形容我的感覺，跟着我一有機會便重看後又重看，每一次看都有新的發現，這和聽一首交響樂有異曲同工，最初喜歡上一段主題音樂來，其他你沒聽出來。再看時，便是發現這裏多了喇叭，那裏多了大提琴，不斷地吸引着你，永恆的電影，就有這種效果，與其他的一比，它們就像是鋼琴或小提琴的獨奏了。

第二部，《亂世兒女，Barry Lyndon》1975，也是史丹利·寇比力克導演，事實如果不是要求變化，我十部最喜歡的電影，都是他的作品。

當年和亦舒一齊看這部片子時，她說：「簡直是老得掉牙的青年人力爭上游，而放棄人生的故事，謝賢在粵語片中不知道演過多少次，但看到人家拍得那麼出色，羨慕極了。」

是的，完全不打燈，根據當年的歷史，像油畫般一幅幅地重現，製作極為困難。男女主角從室內走到陽台，是怎麼拍的？還有男主角的斷腿，至今還是令到觀眾嘖嘖稱奇。

音樂用「Women of Ireland，糾纏之極，是一部永垂不朽的鉅作，不容錯過。」

第三部，《大國民，Citizen Kane》1941，講美國報業鉅子的一生，主角兼導演的奧遜·威爾斯從年輕演到老，全

無破綻，當年他只有二十五歲。

許多拍攝角度至今看來還是簇新的，再也沒人會用。另外，那玫瑰花蕾是什麼意思，這麼多年來還是令觀眾不斷猜測。

第四部，《教父，The Godfather》1972，能把黑手黨的血腥之暴力拍成史詩，是罕有的功力，導演哥普拉不但在選角和攝影上處處表現出一流的藝術性，是極不容易的，其實《教父續集》拍得還要好，但始終衝擊性不如第一部，第三和第四部就沒什麼看頭了。

順帶一提的是音樂，是導演父親的傑作，沒有一個看過此片的人不會不記得它的主題曲。

第五部，《七人之侍》1954，黑澤明導演，講已經被時代淘汰的武士們，如何配合了農民反暴的故事，簡直是動作片中的經典，好萊塢也不斷地改編重拍，還是不斷地吸引着觀眾，編劇橋本忍得記一功。

之前，黑澤明在《羅生門》中的攝影，已讓所有的影評家折服，這部片中更是不斷更為創新，武士和農民們在雨中殺敵的戲，不是沒有超強的體力能拍得出的，這一點胡金銓導演也說過：「在技巧上也許能夠做到，但是體力上一定比不上黑澤明。」

第六部，《北非諜影，Casablanca》1942，雖然是電影公廠的產品，但一切配合得完美，故事引人入勝，主題曲《As Time Goes By》，令墮入愛河的男女難忘。總之，各方面都能照顧到，就算只喜歡標奇立異，討厭商業片的影評人也要折服。

第七部，《芭比的盛宴，Babette's Feast》1987年拍攝的丹麥電影，得到同年的奧斯卡外語片金像獎，說一對姐妹主婦收養了一個沉船後飄流到島上的難民，一天她中了彩票，為了報答她們，做一頓豪華奢浮的菜，姐妹的老情人吃了，才揭露出這難民原來是巴黎最出色的廚師的故事。

片中的菜一道道仔細介紹，觀眾看了一點也不悶，和老情人一樣地驚訝，喜歡吃的人，千萬不能錯過。

第八部，《金玉盟，An Affair To Remember》1957，這部愛情片迷倒古今影迷，紐約的帝國大廈，也成為天下情人憧憬的約會地點，同名的主題曲繞樑三日。

第九部，《黃昏之戀，Love In The Afternoon》1957，喜劇愛情片的代表作，Billy Wilder 導演，L.A.L. Diamond 的黃金組合，在笑聲中描述憂怨浪漫的故事，主題曲《迷惑，Fascination》真的把觀眾也迷惑了。

第十部，《第三個男人，The Third Man》1949，Carol Reed 導演的英國片，Robert Krasker 攝影，黑白片中的光與影在此片發揮得淋漓盡致，是電影學生的教科書，所用的 Zither 音樂，沒有一個聽過的人能夠忘記的。



插圖：MEILO SO

蔡瀾

mcwriter@appledaily.com
逢周刊登