



# 周日名采

## 前言

二〇一八年十月六日至十月二十四日，我又將在青島舉行第三個書法展，地點是青島市嶗山區海爾路一百八十二號的青島城市藝術館。

這次當然也有蘇美璐的插圖原畫襯托，才能出色，我們兩人的作品已一同走過三十多年，可以說得上是形影不離。如果以世俗說上收藏價值，那麼她的繪畫遠比我的書法高。

為什麼要開書法展？好玩嘛。過程中會認識許多有趣的人物，今人古人，這個字為什麼他可以寫得這麼美？難嗎？當然不容易，也不是不可能學得幾分像樣的。

熟能生巧四個字是條康莊大道。不遲不遲，我四十歲之前的字，用我爸爸的話，是鬼畫符，各位拿起筆吧，一定會寫得比我好。

我想講的是：書法不一定是悶，樂趣是無窮的，有很多人一直往古板大道理去鑽，那就枯燥無比了。我拿起筆來，第一次寫的就是「別管我」，從此我要做什麼就是什麼了，沒有人管得了我做這些什麼。我已經進入我自己的世界，我自由了。

上兩次在北京和香港的榮寶齋展出所以會成功，都因為我不說教，在內容上我盡量放鬆，甚至俚語也搬了出來，來參觀的，覺得我像是一個「人」。

通過互聯網和社交平台，如果你不能夠來到青島也不要緊，我會將每一幅展出的字陸續用新科技發表，如果你看到喜歡的，就可以在電腦上認購了。會寄失嗎？有根據的話，我重寫給你就是。

也可以為各位題上上款的，什麼先生雅屬等等字眼，不另收費用，而展覽的目的在於多賣，任何方法都行，何必忌諱？

我老師馮康侯先生也曾經告訴過我：「別以為這是一件什麼清高的事，我開書法展時，遇到什麼俗人，也照樣把內容解釋一下。」

這教訓得好，為什麼要解釋，不如把字寫得易懂一點，將字句寫得親切一點，近人性一點，但也不必討好買者而委屈自己，不會寫上祝你榮華富貴等等字眼。

第一個展覽名叫「草草不工」，那是我喜歡的四個字，的確是草草，的確是不工。第二個題為「可懸酒肆」，就是因為我的字有很多餐廳想要，也托福這群餐廳老闆，字的價錢才能愈來愈高，實在感謝他們。展品中也有些投其所好的，像「一粒米中藏世界，半邊鍋裏煮乾坤」，「世間浮雲何足問，不如高臥且加餐」等等。



插圖：MEILO SO

這一次的「還我青春火樣紅」，是我喜歡的句子，出自臧克家的詩「自沐朝暉意翕籠，休憑白髮便呼翁；狂來欲碎玻璃鏡，還我青春火樣紅」。

我不愛新詩，它根本就是切斷了的散文，這首舊詩體的，平易近人，非常欣賞。

至於展出內容，也和以往的一樣嬉笑怒罵，這一次的展出青島出版社還替我出版了一本我的書法集，結合了前二次的，內容相當豐富，大家若有心買我的字，謝謝了，不然用不着花那麼多錢，買本書法冊好了。

這次還有些我喜歡的句子，像「趁早做完悔不當初事」、「今晚我要笑着睡覺」、「活得一天比一天更好」、「何必活得那麼辛苦」、「仰天大笑出門去」等等，希望各位也愛看。

負責裝裱的杜國營，他是我的網上生意夥伴劉錫強手下的大將，做事認真，深得我心，這次展出也是由他和青島出版社全人一起努力出來的，功勞不淺。

能辦得成，主要的還是青島出版集團的董事長孟鳴飛先生，他是我所遇見過的最優秀領導人之一，做事一言九鼎，為人又親切，談吐幽默，每次和他聊天，都愉快之至，怪不得他領導的團隊如總經理賈慶鵬，原副總編輯高繼民，副總經理劉海波，以及副總編輯劉咏，都是一流人才。

替我出書時，最初接觸到的是該集團美食圖書編輯部主任賀林和董事會秘書兼青島城市傳媒股份有限公司副總經理馬琪這兩位身高七呎的山東大漢，我和他們一見如故，也許是因為我和山東人特別有緣吧。

想起我當學生時，從日本背包旅行到的就是韓國漢城，在那裏結識的一群熱血青年都是山東人，開口閉口就是「喫之」，什麼東西吃了才算數，記憶猶新。這些朋友留給我的山東印象至今不忘，非常之美好。

另外要道謝的是青島新華社書店有限責任公司董事長李茗茗，她知道我對沒吃過的東西有濃厚的興趣，就用山東的生醃螃蟹來引誘我，食物沒有吃到之前，講得天花亂墜，引得我口水直流，因為當時不當季，說得我心癢癢地。

當然，我翌年又重訪青島，可惜剛剛肚子不適，說什麼也試了好幾隻，但沒吃出她講的味道，我今年乘開展覽非得再去吃一次不可。

另外一個重要原因，是每次去，馬琪一定從青島啤酒廠買了兩大袋原味啤酒給我喝，相信我，是不同的，是好喝到極點的，是喝了忘不了的。

一報中