

# 傳奇電影

先講兩個人，一個叫薛門·隆堡 Sigmund Romberg，一個叫荷西·費勒 Jose Ferrer。

兩個人怎麼搭上關係？薛門·隆堡又是誰呢？也許年輕人連荷西·費勒也沒聽過吧。

先說隆堡，他是《學生王子 The Student Prince》的作者，連同《沙漠之歌 The Desert Song》和《新月 The New Moon》在二十年代膾炙人口，紅極歐美歌壇。傳記《我心深處 Deep In My Heart》1954 是米高梅在五十年代拍的一連串作曲家電影之中最賣座的一部。

戲中當然出現了《學生王子》的《我心深處 Deep In My Heart》和《月光曲 Serenade》由各大歌星舞者如 Cyd Charisse, Vic Damone, Ann Miller, Howard Keel 等客串，還有 Gene Kelly 和他的弟弟 Fred Kelly，很難得地一齊跳舞，而飾演隆堡本人的就是荷西·費勒了。

如果你不記得荷西的話，應該也看過他在《沙漠梟雄 Lawrence Of Arabia》1962，他在片中只出現了幾場戲罷了，演一個有斷袖癖的土耳其軍官，非常之邪惡，令觀眾留下深刻的印象，荷西自己也很滿意這個角色，並不介意是否男主角。

上了年紀的觀眾當然記得荷西的傳記電影《風流劍俠 Cyrano de Bergerac》，這部講大鼻子情聖的片子讓他得到一九五〇年的奧斯卡男主角獎。

近年來傳記電影大興其道，凡是演員想得到什麼獎，都要找一個歷史人物來演，像二〇一八年演邱吉爾的加利·奧文。當今的化妝技術極佳，兩個在體形容貌完全不同的人，也化得非常相似，加上演技的高超，連性格也演繹出來，不像一九五〇年拍的《風流劍俠》時，只黏上一個木偶式的大鼻子。

我們常說比小說更神奇，真實人物的故事的確精彩，令到好萊塢樂此不疲地繼續拍下去，反正歷史人物多嘛，越早的越好寫劇本，越近的越難了，《黑暗對峙 Darkest Hour》幾乎是個奇蹟，其實演邱吉爾的話，在身形外表上得來輕而易舉的相反是 John Lithgow，他在 Netflix 製作的《皇冠 The Crown》中演來毫不花氣力，沒有人相信他是一個大美國佬。

IMDb 選出的一百部自傳式電影中，得到首位的是《舒特拉的名單 Schindler's List》1993，觀眾多於在這部戲出現之前不知道此君是誰，故事要怎麼講就怎麼講，不覺有何稀奇，反而得到排名第四的《狂牛 Raging Bull》1980，真實人物有許多紀錄片和照片，扮起來也的確不易。主角羅拔·狄尼路難演，從體重增加到拳擊的技巧的出神入化，都是一番心血。

羅素·考爾 Russell Crowe 來演數學家



插圖：MEILO SO

John Nash 時，Nash 還是活生生的，不過看過真人的照片和這個澳洲明星兩人根本沒什麼關連，他演他的，這片子成功完全是導演 Ron Howard 的功力，《有你終生美麗 A Beautiful Mind》排名第八。

有時候找到一個紅極一時的演員，要拍什麼傳記片都行，Leonardo DiCaprio 演荷活·休斯時身材肥胖臃腫，竊上兩撇小鬍子就要演英俊瀟灑的休斯，怎麼講也講不過來，休斯留下大量的紀錄片，本人個性又太強，這個《娛樂大亨 The Aviator》2004 還沒開拍已注定失敗。

外形相像還是能加分，像 Ben Kingsley 來演甘地，《Gandhi》1982，一定得金像獎，Eddie Redmayne 在《愛的方程式 The Theory Of Everything》2014 中演霍金，都是很好的例子。

完全靠演技來說服觀眾的，有 Michelle Williams，她那麼一個家庭主婦的形象，扮一個冷艷性感的瑪麗蓮夢露，而演得那麼神似的，確是不易的事，在《情迷夢露七天 My Week With Marilyn》2011 中她就做到。

當然，我們也不能忘記 Marion Cotillard 在《粉紅色的一生 La Môme》2007 中演的法國歌手 Edith Piaf。

中港台找傳記人物來拍的電影不多，故事也不夠深入，雖說講故人，也不大膽描述，談阮玲玉的不行，講蕭紅的《黃金年代》2014 也不是那回事，反而是意大利拍的《末代皇帝》1987 有點傳記人物味道。

好萊塢還是樂此不疲，講畫家的尤其來得多，早在一九五六年就拍了梵高的「Lust For Life」，當年的美國電影導演的藝術修養還是有些底蘊，Vincente Minnelli 懂得畫家的心理，只可惜男主角 Kirk Douglas 什麼電影都演得過火。

最浪漫，最神似，一切天衣無縫的製作，是《青樓情孽 Moulin Rouge》1952（請注意，千萬別與二〇〇一年澳洲人拍的劣片混亂），導演 John Huston 的藝術修養極深，把十九世紀的巴黎紅燈區全部在攝影棚中搭了出來，也同樣用了荷西·費勒當男主角，將侏儒畫家 Henri de Toulouse-Lautrec 不用特技，也毫無破綻地表現，更難得的是拍出畫家的瘋癲和對美的追求，這是電影史上第一部完美的傳記電影，各位有機會遇上，千萬不能錯過。

荷西·費勒原來還是一個波多黎各人，跑到好萊塢闖天下，作品大起大落，到了老年角色少了，連成龍的《殺手壕》也接來拍，他毫不諱言，為了錢什麼都幹，但他也善用金錢，結婚四次，付了巨款贍養費，老年似乎過得好，美國的演員公會由他組織，造福不少失業的同行，他的一生，也足夠拍一拍傳記電影。

一報中

mcwriter@appledaily.com  
逢周刊登

蔡瀾