



插圖：MEILO SO

一報

蔡瀾

mcwriter@appledaily.com
逢周日刊登

Daniel Silva 作品

經過了經典階段，當今看的是一般人認為垃圾的打打殺殺電影，而小說方面，最好是不花腦筋的殺手故事。

自從二〇〇〇年接觸到 Daniel Silva 寫的《The Kill Artist》之後，便一直跟着閱讀，至到二〇一九年的《The New Girl》，都是以一個叫格伯烈·雅龍 Gabriel Allon 的人物連串起來。

和沒有學問的殺手不同，主人公是一個專門為古典名畫做修復工作的人。在慕尼黑奧運中發生黑色星期五慘案，眾多的以色列運動員被恐怖份子屠殺，事後以色列政府下了暗殺令，叫一群殺手把他們一個個幹掉，而雅龍就是被派去的成員。他的殺人雖然不是合法，但也像占士邦一樣，得到了政府的殺人准許的，這麼一來，原本是做壞事的人物，也得到讀者的同情。

雅龍接着根據命令，也殺了毒梟、阿拉伯恐怖組織的頭目、俄國的黑社會大哥等等，都是該殺的，都不是無辜的。殺人的人，自己的親戚也被殺，雅龍的兒子因此身亡，他的妻子因悲劇而癡呆。雅龍當然把這些壞人一個個找出來，一個個殺死，讀者得到他一樣的快感。

作者 Daniel Silva 原本為一個記者，也做過 CNN 的通訊員，對時事的觸覺很尖銳，每每利用真實事件的人物當故事中的角色和背景，不像一般殺手故事那麼虛無。

他做的資料搜集也十分詳盡，本身在中東住過幾年，從稿費中得到財產也足夠他到世界各地去旅行，帶着他的太太及兩名孿生的龍鳳胎到處去。故事背景都有根有據，得到名聲令他能夠參觀各國的間諜機構，連俄國的情報總部都考察過，所寫的地方真實感十足。

原來是天主教徒的他，因太太是以色列人，進了猶太教，像對以色列的情報總部 Mossad 有直通車的通行證。小說中的間諜頭子，作者用真實人物 Meir Dagan 當模特兒，近年才去世，更令讀者相信他的故事。

以雅龍作為主人公的小說一共寫了十九本，一部比一部賣座，除了《The Rembrandt Affair》之外都製成了錄音書，若旅行時舟車勞頓，也可以聽來消磨時間。

比其他殺手小說更上一層樓的是，作者對藝術世界的認識甚深，尤其是對古典作品，還有那些被盜取的名畫也成為作者的寫作資料。歷年來這一行賊物

帶來的巨款，變成黑社會人物及各國政要洗黑錢的工具，是個天文數字。

作品中經常出現的名畫收藏家 Julian Isherwood 亦像藝術界中的真實人物，此人亦邪亦正，也是讀者非常喜歡的。

那麼多年下來，雅龍也逐漸年紀大了，Mossad 頭目也周身病痛，他一定要把這個崗位傳給雅龍，但雅龍十分不願意，一有空就是躲在小島上做他的名畫修復，在不得已之下，雅龍只有接受。近來這幾部小說，出現了另一個英國殺手 Christopher Keller，被認為是雅龍的接班人，讀者們可以放心，今後小說中的動作部份，由這個人物去承擔，不怕雅龍老去。

愛情部份，雅龍身邊不乏有智慧又勇敢的女間諜或女恐怖份子，但雅龍只對她們發於情，止於禮。至到在一部叫《The Confessor》的小說中，出現了一個猶太教會法師的女兒奇亞拉，她甚至肯為雅龍犧牲性命，後來才成為他的第二任伴侶，雖然雅龍還是時常罪惡感十足地要去探望在養老院的前妻。

總之，Daniel Silva 的作品中時常帶着二十世紀初期的英文偵探小說典範，這可以在他的第一本書《The Unlikely Spy》中看到，情節曲折，是一部非常值得閱讀的書。

第二本和第三部寫的《The Mark of the Assassin》和《The Marching Season》以 Michael Osborne 作為主人公，但這兩部後他就消失了，也可一讀。

Daniel Silva 本人戴着眼鏡，俏俏瘦瘦，西裝筆挺，像一個大公司的行政人員多過小說家，他每一部佳作發表後都會作巡迴演講，在網上也可以找到他的各個訪問。

紐約時報的暢銷流行榜中，他佔第一名的作品眾多，那為什麼至今還沒拍成電影呢？占士邦之後，那一類的電影的大監製已經絕迹，然多次有人向他買版權，都被他提出的條件難倒，他自稱是好萊塢的惡夢。

如果拍電影的話，那麼多部小說，那麼長的製作時間，要拍到幾時？好在有《權力的遊戲》出現，書可以拍成長篇的連續劇，作者看中了這種方式，和米高梅製片廠簽了約，製作人是《Fargo》、《Handmaid's Tale》原班人馬，作者才信得過。

拭目以待，Daniel Silva 的書，一定會拍成很精彩的長篇連續劇。