

# 吉隆坡書法展

很久沒去過吉隆坡了，說很久，也不過是一兩年。

吉隆坡是我人生第一次旅遊的城市，也是我第一次入住旅館，愛上那洗得乾乾淨淨，獎得筆筆直直的床單，從此染上放翁癖的地方。

隨着去了又去，唸中學時還愛上一位住在 Pudu Road 的女友，情書不斷，一到周末便和友人，偷了他媽媽的汽車，一路從新加坡開往吉隆坡的路上。

Bukit Bintang 的 Federal Hotel 剛開幕時便入住，半夜到達時去對面的停車場吃「流口水」的福建炒麵，比「金蓮記」的更精彩。

湖濱公園中有一檔燒雞店，特別受歡迎，入夜只點蠟燭，幽暗的氣氛下的味道最佳，叫侍者呀也不必呼喝，只要輕輕地把鐵匙敲着咖啡杯，對方即刻出現。

出來工作後，被邵逸夫派去發展馬來電影的事業，和諸多香港及日本導演拍了不少極賣座的片子，像《Sayang Anaku Sayang》1976，至今還是經典作。

後來從電影轉到旅遊，也帶過無數的團到馬來西亞各地吃貓山王和黑刺。到了聖誕節，更上大金馬盃高原感覺寒冷的氣氛。如果能像澳門一樣讓人領取雙重國籍的話，我一定入籍馬來西亞，現在於市中心也買了一套房子，聽起來好像惹人羨慕，其實那邊的房地產便宜得令人不能置信，香港人買得起的大把。

這回重遊，目的和過往的完全不同，是去準備開書法展。為什麼膽子那麼大？我在馬來西亞有一群廣大的讀者，都是由數十年前一位位「賺」回來，他們看了我的專欄，買了我的書，雖然都是盜版的，這回讓他們買一些真跡。

我也明白在馬來西亞做文化事業的不易，所以不大去追究版權，有一本盜《葦笑話老頭》縮小版，印刷精美，方便攜帶。我一直追查是誰，向他答謝，後來才知道是一個和尚，但他怕我告他，逃得無影無蹤。

第一次感覺到馬來西亞讀者的熱情，是我在一九九五年七月三號那天，《中國報》租了馬華大廈的三春禮堂，可以坐兩千人以上，為我舉行一次講談會。

當今已是「蘋果旅遊」的總經理王引輝記得很清楚，告訴我當年還帶了女朋友、現在的太太一起去聽。我沒做過此類的公開演講，怕到時忘記要講些什麼，像做電台時的「死空氣 Dead Air」，只有把香港口才伶俐的老友何嘉麗帶了去，讓她做司儀，也以防口啞啞時她可以多插一把



插圖：MEILO SO

一報

mcwriter@appledaily.com  
逢周日刊登

蔡瀾

口。

當晚我早到會場，天下着雨，只有阿貓阿狗三兩隻來到，想不到近開場時，不但坐滿了座位和梯階三千人，更開放了樓上的視聽室六百位，已是四分之一世紀之前的事了。

經濟逐漸轉佳，出版事業也踏入正途，第一家付版權費的出版商叫「青城」，老闆何慕傑後來也成了好友，向他提起書法展事時，他拍胸口說將它辦好。

在什麼地方舉辦？我一下飛機後他就帶我去看會場，好幾個經常舉辦的會堂都巡視過後，有個初步的印象。

到了晚上，我設一桌，宴請各方傳媒，還有時常去書畫展的友好，共同商議並向他們請教如何定價，才不會不接地氣。

最後綜合大家的意見，還是在「中華大會堂」舉行較佳。地方我看過，甚有氣派，而且前輩們的展覽也多在這裏辦的，就那麼決定下來，時間訂在二〇二〇年四月二十八至三十號。

大多數的會展舉行得搭架子才能掛畫，要準備的東西太多了，距離現在還有點時間。怎麼裝裱？入鏡框好還是當掛軸好呢？字寫完在那裏裱？怎麼運到？都是一重又一重的問題。

好在集合了前幾次的經驗，有點頭緒，我生意上的拍檔劉錫強有特別人才辦理這種事，一位叫杜國營的是裱畫專家，已經即刻安排他走一趟，觀察各方面的難題，如燈光等等，研究後再向我匯報，一點點地按部就班處理。

吉隆坡開完會去檳城開，如果時間上配合得了，會接着去新加坡展出。

我在家休息的這段時間每天練，每天寫，一不合心意即刻撕掉。從前藏下來的宣紙已用光，不買新的話不知價錢，才發現便宜一點的紙，都不吸墨了，有的簡直會把好筆磨壞。

不過不管那麼多了，有多貴買多貴的，字寫得不好，最少紙、筆、墨都要一流的才對得起人家。至於內容，還是依照上幾次的展出，以輕鬆的字句為主，說教性的一律不寫，古板的也不寫，心靈雞湯式的更是討人厭，當然不寫。

每次和同好集會，都會問他們有什麼好玩的句子，這回也得到幾個，分別是「一向不正經」、「只限土豪」、「大吃人間煙火」等，好好好玩。

順便賣一個廣告，如果有什麼指定的字句，也可以預早訂購，向何慕傑兄提出即可。他的手機號碼是+60122291862。