



插圖：MEILO SO

喜歡的字句

為了準備二〇二〇年四月底在星馬舉辦的三場行草書法展，我得多儲蓄一些文字。發現寫是容易，但要寫些什麼，又不重複之前的，最難了。

「豈能盡如人意，但求無愧於心。」等字句，老得掉牙，又是催命心靈雞湯，是最令人討厭，寫起來破壞雅興，又怎能有神來之筆？

記起辛棄疾有個句子，曰：「不恨古人吾不見，恨古人不見吾狂耳。」很有氣派，由他寫當然是佳句，別人的話，就有點自大狂了。

還是這句普通的好：「管他天下千萬事，閑來怪笑兩三聲。」已記不得是誰說的，但很喜歡，又把「輕笑」改為「怪笑」，寫完自己也偷偷地笑。

講感情的還是較多人喜歡，就選了「只緣感君一回顧，使我思君朝與暮。」出自樂府《古相思曲》。原文是「君似明月我似霧，霧隨月隱空留露。君善撫琴我善舞，曲終人離心若堵。只緣感君一回顧，使我思君朝與暮。魂隨君去終不悔，綿綿相思為君苦。相思苦，憑誰訴，遙遙不知君何處。扶門切思君之囑，登高望斷天涯路。」太過冗長，又太悲慘，非我所喜。

寫心態的，目前到我這個階段，最愛臧克家的詩：「自沐朝暉意蒼龍，休憑白髮便呼翁，狂來欲碎玻璃鏡，還我青春火樣紅。」也再次寫了。也喜歡戴望舒的句子：「你問我的歡樂何在？窗頭明月枕邊書。」

「故鄉隨腳是，足到便為家」是黃霑說過，饒宗頤送他的一句話，影響了他的作品《忘盡心中情》，想起老友，也寫了。

在中學時，友人送的一句「似此星辰非昨夜，為誰風露立中宵。」至今還是喜歡，是黃景仁書《綺懷》，原文太長，節錄較佳。

人家對我的印象，總是和吃喝有關，飲食的字特別受歡迎，只有多寫幾幅，受章應物影響的句子有：「我有一壺酒，足以慰風塵；盡傾江海裏，贈飲天下人。」

吃喝的老祖宗有蘇東坡，他說：「無竹令人俗，無肉令人瘦；不俗又不瘦，竹筍爛豬肉。」真是亂寫，平仄也不去管它，照抄不誤。

板橋更有：「夜半酣酒江月下，美人纖手炙魚頭。」

不知名的說：「仙丹妙藥不如

酒。」

有一句我也喜歡：「俺還能吃。」另有：「紅燒豬蹄真好吃。」更有：「吃好喝好做個俗人，人生如此拿酒來！」

還有：「清晨焙餅煮茶，傍晚喝酒看花。」

最後：「俗得可愛，吃得痛快。」說到禪詩，最普通的是：「菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。」被寫得太多，變成俗套。和尚句子，好的甚多，如：「嶺上白雲舒復卷，天邊皓月去還來；低頭卻入茅檐下，不覺呵呵笑幾回。」牛仙客有：「步步穿籬入境幽，松高柏老幾人遊？花開花落非僧事，自有清風對碧流。」亦喜。

布袋和尚的：「手把青秧插滿田，低頭便見水中天；六根清淨方為道，退步原來是向前。」

禪中境界甚高的有：「佛向性中作，莫向身外求。」都已與佛無關了。近來最愛的句子是：「若世上無佛，善事父母，便是佛。」

我的文字多作短的，開心說話也只喜一兩字，寫的也同樣。

在吉隆坡時聽到前輩們的意見，說開展覽會叫售價要接地气，可以小的，大家喜歡了都買得起，結果寫了：「懶得管」、「別緊張」、「來抱抱」、「不在乎」、「使勁玩」。四字的有「俗氣到底」、「從不減肥」、「白日夢夢」等等。

自己喜歡的還有：「仰天大笑出門去」、「開懷大笑三萬聲」等等。有時只改一二字，迂腐的字句活了起來，像板橋的「難得糊塗」，改成「時常糊塗」，飄逸得多。「不吃人間煙火」，改成「大吃人間煙火」也好。

佳句難尋，我在慣例每年開放微博一個月中，徵求網友提供，好的我送字給他們，結果沒有得到，剛好我的網購「蔡瀾的花花世界」有批產品推出，順便介紹了一下，便給一位網友大罵，說我已為五斗米折腰，其他網友為我打抱不平，我請大家息怒，自己哈哈大笑，改了一個字「喜為五斗米折腰」，成為今年最喜歡的句子。

蔡瀾

mcwriter@appledaily.com

逢周日刊登