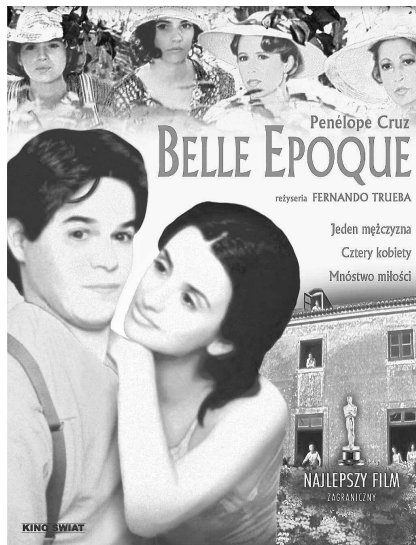


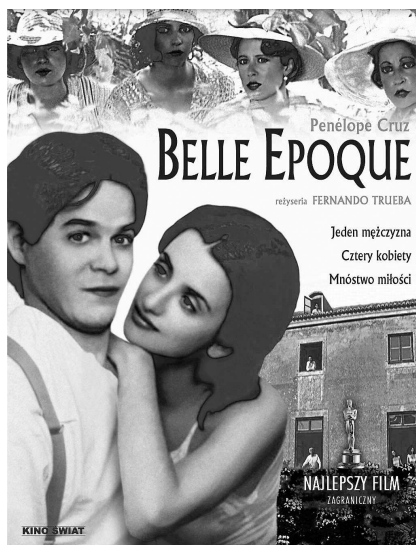
蔡瀾遊

REGULARS
名人專欄



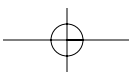
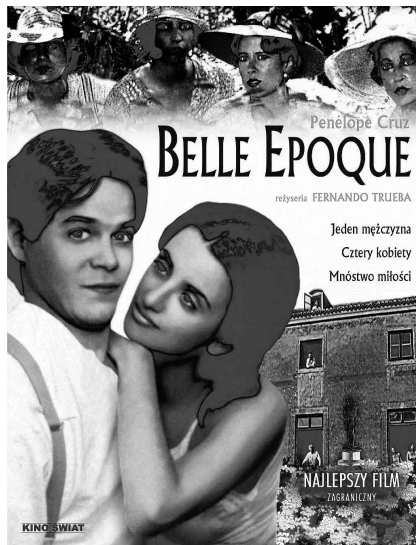
蔡瀾遊

REGULARS
名人專欄



蔡瀾遊

REGULARS
名人專欄

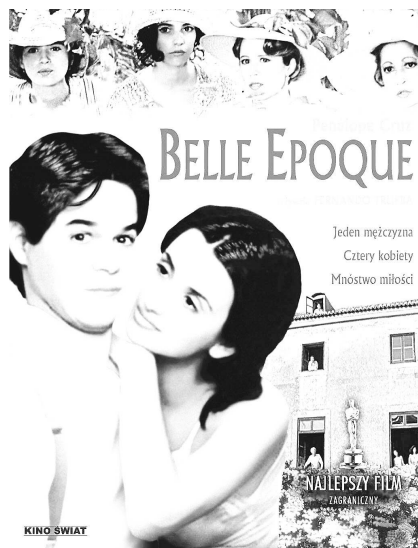


蔡瀾遊

text: 蔡瀾
REGULARS
名人專欄



蔡瀾
著名專欄作家，
喜歡旅遊飲食真生活，永遠忠於自己，
評論世間人與事，從不買賬。



愛的嘉年華

一九九三年奧斯卡金像獎，外語電影的競爭劇烈，大陸和台灣及香港人投資的猛片數部，都敗給西班牙人製作的《愛的嘉年華》。

上映時錯過，至今才有機會在鐳射碟看到，原來是部好色而不淫、真摯而輕鬆的喜劇。

一個年輕逃兵到了鄉下，認識位畫畫的老頭，成為知己。逃兵要上路時，老畫家的四個女兒從首都馬德里來探望他。青年一見鍾情，決定留下。

首先，他和輕佻的三女調情，但卻失身於有同性戀傾向的二女。青年不能背叛老畫家的友情，照實地向他告白。畫家不但不怒，反而狂喜女兒終能有性經驗，將青年緊緊抱著。

但二女只是一時之興，不接受青年的求婚，青年失望之餘，和三女搞上了。接著，丈夫已死的大女壓抑不了性慾，也引誘了他。但青年最愛的是小女兒，兩人終於結婚。大家離去，剩下寂寞的畫

家，過著平淡的生活。

此片燈光攝影異常優美，各個漂亮的演員演技好得出奇，穿插了後來出現的母親，是位歌劇女高音，跟著她來的經理人情夫，和老畫家爭風吃醋，也充滿喜劇感。

劇情中還帶著對政治的輕蔑、宗教的懷疑，皆以淡淡的哀愁表現出，非高手做不到。

導演Fernado Trueba說：「我認為喜劇最能反映人生。一天九個小時工作下來，看一部九十分鐘的惹笑電影，是辛苦之餘，唯一的補償。一個最嚴肅的電影工作者，也應該了解這個道理。」

看完了片子之後，我明白為什麼它能擊敗那些正正經經去控訴某些事的對手。

電影不可忘記娛樂，也不能忘記做人的瀟灑。

此片原題為：《Belle Epoque》、英譯為：《The Age of Beauty》。

*本文經蔡瀾先生授權，摘自《狂又何妨》

以上內容純屬作者個人意見，並不代表本刊立場。