



蔡瀾  
著名專欄作家，  
喜歡旅遊飲食真生活，永遠忠於自己，  
評論世間人與事，從不買賬。



## 明朝傢俬

中國人的生活習

慣，自古以來是席地而坐，端端正正地很守禮貌。自從晉朝起，開始沒有規矩，跌坐斜坐或坐高一點。入唐以後，似椅子的家具已經可以從圖畫上看到，到了宋朝，就不以床為起居中心，和現在一樣有桌子椅子了。

但是宋朝的家具太過原始，等到明朝才是中國歷史上傢俬最輕便，線條最美的時期。明朝之後，人多貪心愛永恆，桌椅又愈造愈大，愈用愈粗，尤其清朝的注重鑲嵌上庸俗的貝殼和雲石，更不像樣了。

明朝家具變化多端，看起來好像是每一

個師匠都在隨心所欲地發

揮自己的才能，做成一件藝術品，其實，任何樣式都有很嚴格的準則和法度，有了基礎才發揚，不是即興的東西。

但是，到了清代，有錢有勢的人任命工匠標新立異，製出種種悖謬不經的桌椅和櫥櫃，現在雖說是古董，只能擺在祠堂或墓中。

每次在博物館或圖片中看到明朝傢俬，都讚歎不已。自己家裡不可能擺設這些藝術品，但可以仿製，選好木頭，找位可靠的師傅，請他慢慢地造一兩張，價錢不會貴。掛一幅名家精品的木版水印畫，也絕對比買一張劣等的真跡好。