

text: 蔡瀾
photo: 新傳媒資料室

蔡瀾遊

Regulars
名人專欄



蔡瀾
著名專欄作家，
喜歡旅遊飲食真生活，永遠忠於自己，
評論世間人與事，從不買賬。

一點點

有些女藝員一直盼望見記者，機會來到，說了十分鐘的話，已講盡一生，到第二次、第三次，已沒話題。

從前的大公司比較親切，細心栽培，他們會請宣傳部事先教藝員們怎麼說話，說些什麼。在這個即食的年代，藝員們要靠自己了。

生活圈子狹小的，用來用去，只有幾招：一、被扒手扒皮包。二、遇到一個輕薄的影迷。三、某某人說我壞話。四、我要把身體留給我丈夫看。五、我的初戀。六、這個故事在影射我。七、公司沒有給我機會。八、我並沒有和某某人扮婚外情。九、我絕對拒絕給人養。十、也是最荒唐的一句話：是此地不留人，我要到日本或荷里活發展。

講這些的人注定是失敗的。

香港這地方有一群很厲害的記者，多年的經驗累積下來，他們也



很會看人。一個藝員，不管多漂亮，要是沒有個性，很快地就被他們打倒。

其實製造話題並非一件很難的事，藝員們就是太懶，不肯學習。單單看新聞，每天就有取之不盡的材料。看書當然更好，要不然談漫畫也行呀。至少，八卦雜誌的圖片也看得懂吧。閒聊某某人穿的衣服、化的妝，已可以消磨整個下午。

有些人怪自己口才不好。口才不好？那就別吃這行飯。幹了演藝行業，不好也只有訓練到好為止。找親人找朋友來當顧問，學習之後再去見記者，不就行了嗎？

如果什麼話題都沒有，也不要緊，見記者時只要穿件低領衣服，彎彎腰，雙臂向內壓，擠出個半平不大的胸，也能解決問題。到底，觀眾要的，只是這麼可憐的一點點。✍

*本文經蔡瀾先生授權，摘自《不修邊幅》

以上內容純屬作者個人意見，並不代表本刊立場。